

Guatemala, 2 de Septiembre de 2019

Licenciado
Edgar Dagoberto Búcaro Pérez
Director General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes

Licenciado Búcaro:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo por Servicios Profesionales número 3088-2019, aprobado mediante la resolución número VC-DGA-028-A-2019, correspondiente al **producto No. 6**

Actividades realizadas:

- Planificación de los contenidos metodológicos a desarrollar en la Escuela Nacional de la Marimba.
- Capacitación y Tecnificación de los docentes de Marimba de la Dirección de Formación Artística, de los marimbistas de las instituciones artísticas de la Dirección de Fomento del Arte, de los marimbistas de grupos institucionales del Estado y grupos privados, así como marimbistas en general.
- Compilar metodología existente en el tema de la marimba y sistematizarla para su ulterior utilización en la Dirección General de las Artes del Ministerio de Cultura y Deportes.

Resultados Obtenidos:

- ❖ ***Compilar las lecciones avanzadas de marimba con trémolo y golpe básico.***

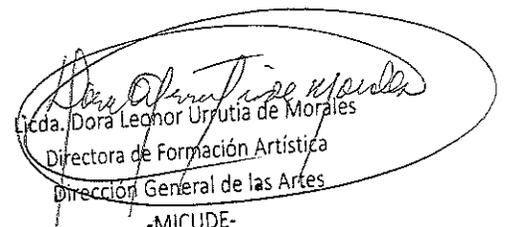
- Se les enseñó a ejecutar la marimba con la técnica del trémolo, percutiendo la tecla del instrumento a dos baquetas, en donde puede ser de baja, mediana y alta reiteración
- Se les enseñó como ejecutar las lecciones del método de Marimba cromática guatemalteca con técnica del trémolo
- Se practicaron las lecciones de la 47 a la 57 del método de Marimba cromática guatemalteca, utilizando las figuras de redondas, blancas y negras, a dos baquetas.
- Se les enseñó el trémolo utilizando los compases de 4/4, 3/4 y 2/4
- Se practicaron las lecciones 58 a la 67 utilizando diferentes intervalos con ambas manos.
- Se realizaron diferentes ejercicios para practicar el golpe básico y ejercitar la forma de como percutir la tecla en los diferentes registros musicales de la Marimba.

❖ ***Ejecución de marimba a ensamble y de manera solística.***

- Se realizó el montaje de diferentes obras musicales para la presentación final con grupos de 7 alumnos integrantes.
- Se hizo el montaje en ensamble de obras musicales como: **Panajachel Jardín de América; Gumarkaj; Mi Lindo Panajachel y Canto a Tikal**, todas a ritmo de Guarimba y **San Jorge La Laguna** a ritmo de Son, del compositor Basilio Buch.
- Se realizó el montaje de la obra musical **Centro Cívico** a ritmo de Fox-trot, del compositor Francisco Linares.
- Se realizó el montaje de la obra musical **El Rejón** a ritmo de Son, del compositor Nazario Rucal.
- Se hizo el montaje de la obra musical **Evelyn Rocío** a ritmo de Fox-trot, del compositor Mardoqueo Girón



Maximiliano Boche Fuentes



Licda. Dora Leonor Urrutia de Morales
Directora de Formación Artística
Dirección General de las Artes

-MICUDE-

**PLANIFICACIÓN
ESCUELA NACIONAL DE LA MARIMBA
"SEBASTIAN HURTADO"**

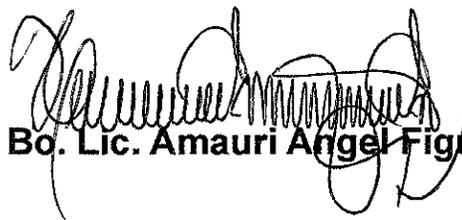
AGOSTO 2019

Días	Contenido	Horario
Lunes 5 y Martes 6	Teoría del origen de la Marimba. Dictados Rítmicos en compás de 3/4, y 3/8 . Dictados Melódicos en compás de 6/8 Montaje de obras musicales con los grupos de Marimba.	De 9:00 a 10:00 horas De 10:00 a 10:30 horas De 10:30 a 11:00 horas De 11:00 a 12:00 horas
Miércoles 7	Planificación y coordinación de clases	De 11:00 a 13:30 horas
Lunes 12 y Martes 13	Teoría del origen de la Marimba. Lecciones del Método de Marimba cromática guatemalteca con técnica de trémolo. Seguimiento del montaje de obras musicales con los grupos organizados	De 9:00 a 10:00 horas De 10:00 a 10:30 horas De 10:30 a 12:00 horas
Miércoles 14	Planificación y coordinación de clases	De 11:00 a 13:30 horas
Lunes 19 y Martes 20	Teoría del origen de la Marimba. Ejercicios del método de Marimba cromática guatemalteca con intervalos. Montaje de obras musicales guatemaltecas.	De 9:00 a 10:00 horas De 9:00 a 10:30 horas De 10:30 a 12:00 horas
Miércoles 21	Planificación y coordinación de clases.	De 11:00 a 13:30 horas
Lunes 26 y Martes 27	Teoría de la Marimba. Ejercicios y lecciones del método de Marimba para practicar el golpe	De 9:00 a 10:00 horas De 10:00 a 11:00 horas

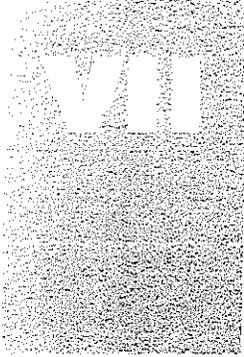
	básico en los diferentes registros musicales. Seguimiento del montaje de las diferentes obras musicales de compositores guatemaltecos con los grupos organizados.	De 11:00 a 12:00 horas.
Miércoles 28	Planificación y coordinación de clases.	De 11:00 a 13:30 horas.



Maximiliano Boche Fuentes



Vo. Bo. Lic. Amauri Angel Figueroa



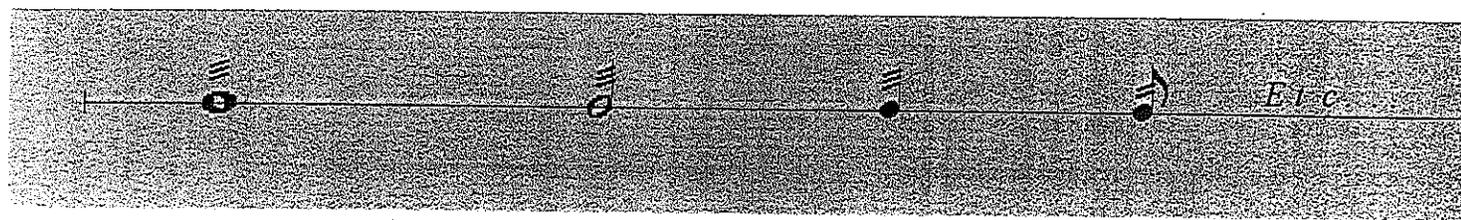
El Trémolo

Observaciones preliminares

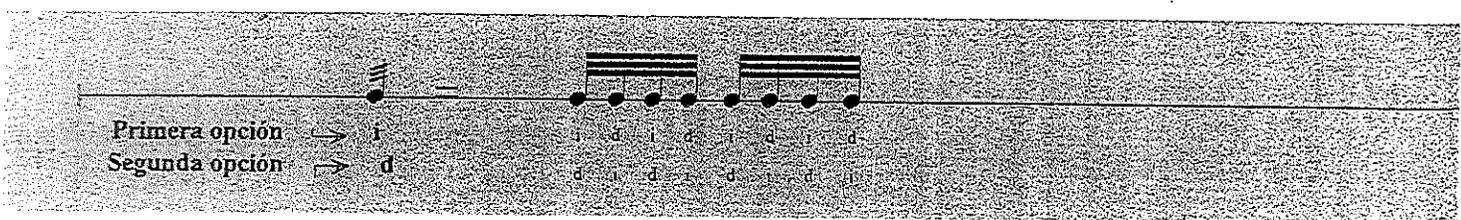
- a) El trémolo constituye el fundamento de la correcta y eficaz interpretación de la marimba, por lo que el estudiante deberá practicarlo con suma constancia para garantizar su dominio. Es necesario contar con un practicante de percusión para realizar los ejercicios de trémolo, aunque lo ideal es ensayar en una marimba.
- b) Es oportuno indicar que debe descartarse la utilización del término "trino" para designar lo que técnicamente constituye el trémolo. Se recomienda utilizar el procedimiento progresivo de alternancia de baquetas con negras, corcheas, tresillos, semicorcheas, etc. para lograr diversos tipos de trémolo.
- c) El trémolo, según lo nutrido que sea, puede ser de baja, mediana y alta reiteración.
- d) Signografía del trémolo:
El trémolo estará indicado en cada una de las figuras musicales de la forma siguiente:

Lecciones de trémolo sobre una tecla

Deberán atenderse las indicaciones relacionadas con la sujeción de las baquetas, la altura que logren éstas sobre el teclado, percutir en los puntos apropiados, postura correcta, posición de brazo y antebrazo, etc.



- e) Valor del trémolo por cada tiempo de compás:
El esquema siguiente nos da una aproximación de dicho valor.



NOTA: El trémolo puede iniciarse tanto con la mano izquierda como con la derecha. Se deberán atender las indicaciones en cada ejercicio.

Trémolo con redondas, blancas y negras.

7.

∇ i i simile
 ∇ d d simile

Primera combinación de redondas, blancas y negras.

8.

∇ i i simile
 ∇ d d simile

Segunda combinación.

9.

∇ i i simile
 ∇ d d simile

Trémolo en compás de 2/4.

10.

∇ i i simile
 ∇ d d simile

Combinación de trémolos en 2/4 con blancas y negras.

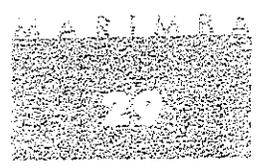
11.

\rightarrow i i simile
 \rightarrow d d simile

Trémolo en compás de 3/4.

12.

∇ i i simile
 ∇ d d simile



Partitura 5

Panajachel Jardín de América hoja 1/21

Panajachel Jardín de América

Guarimba

Basilio Antonio Buch Salanic
Recuperación, transcripción y arreglo:
Odeth Gabriela Cumez Melchor
y Sergio Amílcar Valle Morales

Andante $\text{♩} = 100$

System 1:

- Piccolo II:** *mp* (R, L), *mf* (L)
- Tiple II:** *mp* (R, L), *mf* (L)
- Tenor Melódico:** *mp* (R, R, R, L, L), *mf* (L)
- Piccolo I:** *mp* (R, R, R, L, L), *mf* (L)
- Tiple I:** *mp* (R, R, R, L, L), *mf* (L)
- Centro Armónico:** *mp* (R, R, R, L, L), *mf* (L)
- Bajo:** *mp* (R, R, R, L, L), *mf* (L)

Chord Symbols (System 1): Ab/C, Bb7, Eb/Bb, F#7/A, Bb/F, Bb, Bb/F, Bb, Eb

System 2 (starting at measure 8):

- P II:** *f* (L), *mf* (L), *f* (L), *mf* (L), *f* (L), *mf* (L), *f* (L), *mf* (L)
- T II:** *f* (L), *mf* (L), *f* (L), *mf* (L), *f* (L), *mf* (L), *f* (L), *mf* (L)
- T M:** *f* (L), *mf* (L), *f* (L), *mf* (L), *f* (L), *mf* (L), *f* (L), *mf* (L)
- P I:** *f* (L), *mf* (L), *f* (L), *mf* (L), *f* (L), *mf* (L), *f* (L), *mf* (L)
- T I:** *f* (L), *mf* (L), *f* (L), *mf* (L), *f* (L), *mf* (L), *f* (L), *mf* (L)
- CA:** *f* (L), *mf* (L), *f* (L), *mf* (L), *f* (L), *mf* (L), *f* (L), *mf* (L)
- B:** *f* (L), *mf* (L), *f* (L), *mf* (L), *f* (L), *mf* (L), *f* (L), *mf* (L)

Chord Symbols (System 2): Eb, Bb, Bb/F, Bb, Bb/F, Cm, Cm/Eb, F7/C, F7, F7/C, F7, Bb, Bb/F

Figured Bass (System 2): I, T, T_s, T, T_s, ii, Sp, i⁷, Sp₃, V⁷, D⁷, V⁷, D⁷, V⁷, D⁷, I, T, T_s

Partitura 3
Gumarkaj hoja 1/12

Gumarkaj

Guarimba

Basilio Antonio Buch Salanic
Recuperación, transcripción y arreglo:
Odeth Gabriela Cumez Melchor
y Sergio Amilcar Valle Morales

Andante ♩ = 85-90

Voz

Piccolo II

Tiple II

Tenor Melódico

Piccolo I

Tiple I

Centro Armónico

Bajo

G G/D G D D/A D D/F# A7/E A7 A7/E A7 D D/F# D7 D7/F# G G/D G

IV IV^b IV I II I I' V^b V' V^b V' I I' V^b/IV V^b/IV IV IV^b IV

S S₃ S T T₃ T T₃ D⁷ D⁷ D⁷ D⁷ T T₃ (D⁷) (D⁷) S S₃ S

II

Voz

PII

TII

TM

PI

TI

CA

B

Fa - mi - lia ma - ya kí - che que ha - bi - ta es - ta

D D/A D D/F# A7/E A7 A7/C# D D/A D D D/A D D/A D D/A

I II I I' V^b V' V^b V' I II I I' I I' I I' I I'

T T₃ T T₃ D⁷ D⁷ D⁷ T T₃ T T T T₃ T T₃ T T₃ T T₃

repetición de la segunda sección en el segundo tiempo del último compás, forma característica de finalizar las guarimbas tradicionales guatemaltecas.

Partitura 4

Mi lindo Panajachel hoja 1/13

Mi lindo Panajachel

Guarimba

Basilio Antonio Buch Salanic
Recuperación, transcripción y arreglo:
Odeth Gabriela Cumez Melchor
y Sergio Amílcar Valle Morales

Andante $\text{♩} = 85-95$

Piccolo II *mp*
 Tiple II *mp*
 Tenor Melódico *mp*
 Piccolo I *mp*
 Tiple I *mp*
 Centro Armónico *mp*
 Bajo *mp*

Chord symbols: $B\flat/D$, $B\flat m/D\flat$, F, F/C, F, G \flat /D, G \flat , C \flat /G, C \flat , F, F/A, F/C
 Roman numerals: IV^{\flat} , iv^{\flat} , I, E^{\flat} , I, V^{\flat}/V , V^{\flat}/V , V^{\flat} , V^{\flat} , I, I^{\flat} , E^{\flat}
 Scale degrees: S_3 , s_3 , T, T_s , T, D^{\flat}_5 , D^{\flat}_7 , D^{\flat}_7 , D^{\flat}_7 , T, T_s , T_s

Partitura 1
Canto a Tikal hoja 1/15

Canto a Tikal

Guarimba

Basilio Antonio Buch Salanic
Recuperación, transcripción y arreglo:
Odeth Gabriela Cumez Melchor
y Sergio Amilcar Valle Morales

Andante $\text{♩} = 85-90$

The musical score is arranged in two systems. The first system includes Piccolo II, Tiple II, Tenor Melódico, Piccolo I, Tiple I, Centro Armónico, and Bajo. The second system includes P II, T II, T M, P I, T I, CA, and B. The score includes dynamic markings such as *mp*, *mf*, and *f*, and includes guitar-specific notation like 'R' for rasgueo and 'x' for muted strings. Chord diagrams and Roman numerals are provided for the guitar accompaniment.

Chord Diagrams (Guitar):

- C: $\text{X}02321$
- C/E: $\text{X}02321$
- Cm/Eb: $\text{X}02321$
- Cm: $\text{X}32023$
- G: $\text{X}32023$
- G/D: $\text{X}32023$
- E7: $\text{X}79221$
- A7: $\text{X}79221$
- D7: $\text{X}79221$
- G: $\text{X}32023$
- G/D: $\text{X}32023$
- G/B: $\text{X}32023$

Roman Numerals (Guitar):

- IV⁺ IV⁺ iv⁺ iv I I⁺ V⁷/ii V⁷/V V⁷ V⁷ I I⁺ I⁺
- S S₃ s₃ s T T₃ (D⁷) D⁷ D⁷ T T₃ T₃

Chord Diagrams (Bass):

- G: $\text{X}32023$
- G: $\text{X}32023$
- G/D: $\text{X}32023$
- G: $\text{X}32023$
- G/D: $\text{X}32023$
- E⁷/B: $\text{X}79221$
- E⁷: $\text{X}79221$
- Am: $\text{X}32023$
- Am/E: $\text{X}32023$
- Am: $\text{X}32023$
- Am/E: $\text{X}32023$
- D⁷/A: $\text{X}79221$
- D⁷: $\text{X}79221$
- G: $\text{X}32023$
- Daug: $\text{X}32023$
- G: $\text{X}32023$

Roman Numerals (Bass):

- T I T₃ T T₃ (D⁷) (D⁷) Sp Sp₃ Sp Sp₃ D⁷ D⁷ I V₂ V₂ x I

el 55 al
52, este
orcheas
tienen
ción se
ios los
pás 70
pañña a
el final
po en
de Mi
on un
iertas
ccolo
to de

El Rejón

Son típico mestizo $\text{♩} = 90$

Nazario Rucá

The musical score is arranged in four systems, each with three staves. The top staff is for Piccolo I (Tiple I) and Tenor M. The middle staff is for Piccolo II (Tiple II). The bottom staff is for Cifrado (Centro A. Bajo). The score is in 6/8 time and consists of 13 measures. The key signature has one flat (B-flat). The first system (measures 1-4) includes a first ending bracket over measures 3 and 4. The second system (measures 5-8) includes a first ending bracket over measures 7 and 8. The third system (measures 9-12) includes a second ending bracket over measures 10 and 11. The fourth system (measures 13) is a single measure. Chord symbols are placed above the Cifrado staff: C, F, G, F in the first system; C, G in the second system; C, G, C in the third system; and F, F, Bb, C in the fourth system.

Evelyn Rocío

Fox-trot $\text{♩} = 115$

Mardoqueo Girón C.

The first system of the score consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, accented with triangles. The middle staff is also in treble clef and contains a harmonic accompaniment of chords and eighth notes. The bottom staff is in bass clef and contains a bass line with eighth and sixteenth notes. The system concludes with a double bar line.

The second system of the score consists of three staves. It begins with a double bar line and a repeat sign. The top staff features a melodic line with a dynamic marking of *f* (forte) and a crescendo hairpin. The middle staff provides harmonic accompaniment with chords and eighth notes, also marked with *f*. The bottom staff contains a bass line with chords and eighth notes. The system ends with a double bar line.

The third system of the score consists of one staff in treble clef. It begins with a measure number of 14. The staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, marked with a dynamic of *mf* (mezzo-forte).

The fourth system of the score consists of one staff in treble clef. It begins with a measure number of 14. The staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, marked with a dynamic of *mf*.

The fifth system of the score consists of one staff in bass clef. It begins with a measure number of 14. The staff contains a bass line with eighth and sixteenth notes, marked with a dynamic of *mf*. The system concludes with a double bar line.